

# PROJET CLUB - REZE GRS - 2015-2020



Gymnastique Rythmique - Rezé GRS – Gymnastique Rythmique



# Identité de l'association REZE GRS

## Association REZE GRS

Née le 25 mai 1986 – Affiliée à la Fédération Française de  
Gymnastique sous le N° 21-044-098  
Comité des Pays de la Loire - Nationalité française

Agrément préfecture n° 15 801 en date du : 16/05/1986  
Parution au journal officiel, le 25/06/1986  
Agrément jeunesse & sport n° 44 S 708 en date du 28/10/1987  
N° Siret : 438 893 729 00014

Adresse : 22 rue de La Robinière 44400 Rezé

☎ : 02 40 04 12 35

@ : [rezeprs@wanadoo.fr](mailto:rezeprs@wanadoo.fr)

Site : <http://www.rezeprs.magix.net/public/>



**OBJET :** L'association « REZE GRS » fondée en 1986, a pour objet la pratique de la Gymnastique Rythmique ainsi que la création dans le domaine chorégraphique.



# DIAGNOSTIC INITIAL

## □ Les équipements et lieux de pratique

Les entraînements ont lieu dans 2 sites, mis à notre disposition gratuitement par la Ville :

❖ **Au Gymnase de Port au Blé**, avenue André Malraux : Une salle omnisports de 630 m<sup>2</sup> d'une hauteur sous plafond de 9 m. Outre le hall avec salle d'accueil de 20 m, les locaux annexes hébergent vestiaires, sanitaires, bureaux, locaux de rangement.



LUNDI	17h30-22h00	= 4h30
MERCREDI	13h30-16h45	= 3h15
JEUDI	17h30-22h00	= 4h30
VENDREDI	17h30-20h00	= 2h30
SAMEDI	9h30-13h00	= 3h30

❖ **au gymnase du Collège St Paul** rue Fontaine Launay - 44400 REZE – salle de 400 m<sup>2</sup> avec un praticable



MARDI	18h00-20h00	= 2h00
MERCREDI	18h00-19h30	= 1h30

## Points positifs :

- **Au niveau du matériel :**
  - 2 praticables à Port au Blé (matériel de la Ville)
  - une hauteur sous plafond de 9 m à Port au Blé
  - 1 praticable au gymnase du Collège St Paul (matériel du Collège qui a une section sportive GR)
- la Haute Qualité Environnementale (HQE) de l'équipement apporte un confort de température hiver comme été.
- L'accès aux 2 gymnases est facile = tram ou bus.
- Horaires adaptés par rapport à l'activité et au niveau compétitif du club
- La réduction du nombre de lieux d'entraînements (précédemment nous intervenions dans 5 voire 7 salles) permet réellement de créer **une UNITE** pour le club grâce à **un lieu de « référence »**, gymnase Port au Blé : centralisation des informations affichées et donc facilement accessibles par tous les adhérents, un lieu de référence pour les démonstrations et moments conviviaux du club (présentation des équipes, galette par exemple)
- Le regroupement de nos entraînements sur seulement 2 salles permet également de réduire l'achat d'engins et de matériel (sono).

## Points négatifs :

- La salle de Port au Blé est une salle polyvalente que nous partageons avec 3 autres clubs de Tennis de table et 1 club d'escalade - qui possède son espace à côté du mur d'escalade  
↳ pas de créneaux le mardi soir et mercredi en soirée, ce qui nous impose des entraînements sur deux sites.



## □ La formation et qualification des entraîneurs & juges

### ENTRAINEURS

- 1 Professionnel BE1 GR, salarié pour ..... heures/semaine
- 1 entraîneur BE1 GR, bénévole, qui intervient lors des stages vacances
- 4 entraîneurs Initiatrices Fédérales GR, bénévoles
- 1 entraîneur, DEUG STAPS/Licence, bénévole
- 1 animatrice Petite enfance, bénévole
- 4 aide-entraîneurs, bénévoles

### JUGES

- 1 juge Niveau 4 (convoqué régulièrement par la FFG)
- 5 juges Niveau 3 recyclés
- 2 juges Niveau 1, non recyclés

### ☞ LA FORMATION DES ENTRAINEURS

- Pour être responsables d'une équipe, les entraîneurs doivent être possession d'un diplôme fédéral au minimum.
- L'association met l'accent sur une formation de qualité (prise en charge en totalité) : la qualité de l'enseignement de l'activité et la sécurité de ses membres pratiquants(es) notamment passent par la mise en place d'un encadrement formé et compétent.
- Les futurs entraîneurs sont sous la tutelle d'un entraîneur diplômé une saison entière et participent aux entraînements comme aux compétitions.

### ☞ LA FORMATION DES JUGES

- Elle est faite par les structures de la FFG : Région, zone, Commission nationale
- Il est nécessaire et urgent de recomposer une équipe juge avec une nouvelle génération.

Si, sur le papier, le club dispose de 5 juges niveaux 3, ce qui est une caractéristique du club ! il n'en reste pas moins qu'ils ne sont pas tous disponibles pour les compétitions et dans ce cas, nous devons appel à un juge extérieur (compensation financière) ou payer les pénalités réglementaires.

**La formation du Niveau 1 au Niveau 4 prend du temps...entre 4 ou 5 ans !!**

### Points positifs :

- Une équipe technique compétente, dynamique, solidaire et conviviale.
- Les entraîneurs diplômés ou non participent fréquemment à des stages de formation continue ou internes (mis en place par le club), recyclages etc...

### Points négatifs :

- L'absence d'un créneau spécifique de « Danse classique » dans la formation des gymnastes"

La GR est une discipline sportive à composante artistique proche de la danse classique (positionnement des jambes, ports des bras, tours, sauts). La GR a subi l'influence de nombreux courants de danse : Isadora Duncan, Dalcroze et Irène Popard.

L'unité de la composition, l'harmonie entre la musique et le mouvement, l'expression corporelle et l'utilisation de l'espace et la rigueur sont autant de domaines communs à la danse qui sont indispensables en GR.

- L'absence de formations diplômantes bénévoles en région des Pays de la Loire

Pénalisation :

- Au niveau de la Ville, l'encadrement des entraîneurs diplômés prévoit une **différence importante** du « prix » du point : 80€/heure pour un cadre non diplômés – 140 € pour un cadre diplômés.

- Au niveau des adhérents : la certitude d'avoir des entraînements « sécurisés »

- Le manque d'engagement des gymnastes pour la formation Juge => absence de renouvellement des juges
  - + ou – de stabilité des entraîneurs et juges pour la plupart bénévoles
  - Eloignement de 2 juges formés par le club (pour raisons professionnelles) = frais de déplacements pour le club



DN 4 2012 -1<sup>ère</sup> participation du club (Nimes)

## □ L'activité



La Gymnastique Rythmique est une discipline historiquement et essentiellement féminine :

- ☞ Discipline sportive car codifiée & affiliée à la FIG (Fédération Internationale de Gymnastique)
- ☞ **ET** discipline artistique car proche de la danse (musique, démarche de création, originalité et esthétique).

### **La GYMNASTIQUE RYTHMIQUE est une discipline olympique.**

En 1984 pour les individuelles (JO Los Angeles) et 1996 pour les ensembles (JO Atlanta)

**Ses atouts :**

- ☺ - **C'est une activité d'expression**
- ☺ - **C'est une activité qui demande peu de matériel donc un enseignement accessible**
- ☺ - **C'est une activité ludique et pour tout public**
- ☺ - **C'est une activité à dimension collective**
- ☺ - **C'est une activité sportive rigoureuse**
- ☺ - **C'est une activité artistique et éducative mêlant le corps, la coordination et l'écoute musicale**

### ***Contrainte générale***

Entretenir la mobilité de l'engin tout en déplaçant son corps dans l'espace en intégrant une relation – fusionnelle - avec la musique.

### ***Une motricité spécifique GR***

Ce sport associe le corps et un engin mobile dans la recherche d'un mouvement à la fois performant, sportif et artistique. La manipulation d'engins fait appel à l'habileté technique, à la souplesse, mais aussi à la grâce, à l'expressivité et la créativité.

### ***Une activité de communication***

Les gymnastes doivent mettre en valeur leur composition et leur interprétation pour émouvoir, épater ou surprendre spectateurs et juges.

### ***Une dimension relationnelle***

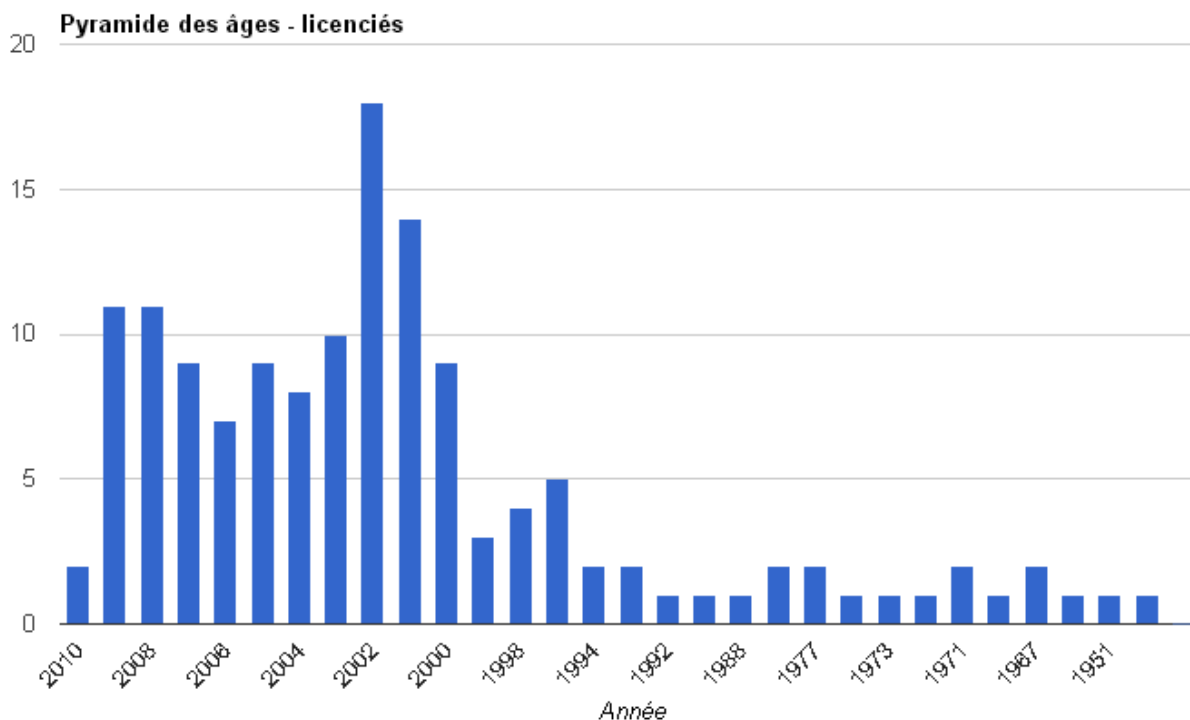
Les gymnastes évoluent sur un praticable de 14m X 14m. La pratique d'ensemble développe la coopération, l'écoute et la synchronisation lors des nombreuses collaborations entre gymnastes qui permettent de créer des effets chorégraphiques impressionnants.

Le passage devant un jury et un public développe les capacités à gérer le stress, l'émotion, à se concentrer, à faire preuve de conviction et de présence sur le praticable.

## **LES EFFECTIFS**

L'effectif global de l'association varie entre 120 et 140 gymnastes, réparties en catégories d'âge définies par la Fédération Française de Gymnastique.

(voir graphique)



### NOTRE SITUATION GEOGRAPHIQUE :

Rezé, Ville du Sud Loire, compte près de 40 000 habitants – et environ 50 clubs et associations sportives -

### Pratique de l'activité Gymnastique Rythmique en 44 et 7 sur le département 44 affiliés FFG

<p><b>3 clubs en Sud Loire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ La Cambronnaise, St Sébastien S/Loire club omnisports, la GR = section,</li> <li>↳ La Clissonnaise GR, Clisson : club GR uniquement</li> <li>↳ et Rezé GRS, club GR uniquement.</li> </ul>	<p><b>2 Clubs en pays Nazairien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ St Nazaire GR, club GR uniquement</li> <li>↳ CS Montoir club omnisports</li> </ul>	<p><b>2 clubs en région nantaise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Tréillières GR, club GR uniquement</li> <li>→ La Nantaise, club GAM-GAF-GR</li> </ul>
--	---	---

### Clubs autres fédérations en 44

<p><b>FSCF</b></p>	<p>La St Claire Nantes La Laétitia Nantes</p>	<p><b>UFOLEP</b></p>	<p>AL Petit Chantilly Orvault AL Chateaubriand-Issé AL Quilly AL Bouguenais/Les Couets AL Haute Indre</p>
--------------------	---	----------------------	---



## Points positifs :

- Alternance de l'activité compétitive et de l'activité festive et récréative davantage centrée sur la création (théâtre, gala de fin d'année...)
- Respect de la personnalité des gymnastes (choix de musiques et de composition adaptés à l'âge, la sensibilité, le vécu et le potentiel expressif et créatif de chacune)
- Partage des idées et suggestions dans la création pour mener à terme un projet chorégraphique collectif satisfaisant pour tous.

## Points négatifs :

- L'engagement de chacune n'est pas toujours suffisant pour mener un projet collectif (Ex : l'absence d'une seule gymnaste lors d'un stage vacances gêne la progression du groupe)
- La rigueur et la précision des consignes demandent une grande attention des gymnastes qui est parfois en décalage avec la motivation de certaines (gymnaste motivée et/ou créative mais manque de rigueur)
- Difficulté à gérer la nécessité d'une remplaçante dans un groupe (l'absence d'une remplaçante met l'équipe en danger, en cas de blessure ou voyage scolaire) et préserver « l'estime de soi » des remplaçantes.



## □ Les partenaires et ressources financières

### 1. Les partenaires

- ☞ La Ville de Rezé qui met à notre disposition les gymnases (attribution des créneaux entraînements et compétitions), des mini-bus.
- ☞ L'OMS, Office Municipal du Sport : apport de coupes et médailles, location de matériel et service reprographie
- ☞ Le Conseil Général44, aide à la formation des entraîneurs.
- ☞ Intersport Guérande, (ville d'origine d'un de nos entraîneurs) : tarif de groupe sur les vestes polaires, survêtements, et débardeurs), apport de Tshirt blanc logo intersport pour une meilleure visibilité des bénévoles lors de l'organisation des compétitions.

### 2. Les ressources financières

#### • Les cotisations

Incluant le prix de la licence, des engagements....

Elles sont (souvent) – inférieures aux tarifs des autres clubs de la zone.

*Quelques exemples :*

Clubs	Eveil/Baby	DR/Ecole de Formation-CF	Ensembles compétitifs	Individuelles
Clisson <b>44</b>	125 €	150 €	190 €	240 €
La Nantaise 44	350 €	350 €	350 €	350 €
Angers <b>49</b>	130 €	150 €	200 €	250 €
Laval <b>53</b> +/- 750€=QF	120-150 €	155/185 €	195/225 €	195/225 €
US La Flèche <b>72</b>	130 €	140 €	190 €	190 €
Quimper <b>29</b>	150 €	260 €	270-290 €	270-290 €
ASPTT NIORT GR	-	210 €	210 €	210 €
<b>Rezé</b>	<b>105 €</b>	<b>180 €</b>	<b>180 €</b>	<b>180 €</b>

- **Les subventions :**

- Subventions Municipales

- de Fonctionnement,
- de participation aux finales nationales
- exceptionnelles.

- Subventions du Conseil Général 44

- aide à la formation des cadres

- Subvention CNDS (CDCS et J&S)

- soutien au développement du sport et réduction des inégalités à la pratique sportive.

*Subvention arbitraire : estimation budgétaire fluctuante d'une saison à l'autre car modification systématique des critères et/ou de l'enveloppe budgétaire*

- Les autres ressources : l'organisation de manifestations sportives ou extra sportives

***Les manifestations sportives :***

- seul gymnase « adapté » à notre pratique = A.Dugast = configuration Hand-Hauteur sous plafond acceptable-Salles satellites- : planning surbooké – sports collectifs - toute la saison !

***Les manifestations extra-sportives :***

- Vide-greniers
- Opération « chocolats »
- Gala de Noël au théâtre : entrées payantes
- Journée démonstrations et galette des rois : entrée libre et gratuite
- Production d'une pièce de théâtre : entrées payantes
- Gala de fin d'année - entrée libre et gratuite

**Point positif :**

- Maitrise des dépenses et trésorerie saine.

## Points négatifs :

- Le montant des cotisations et subventions ne couvrent pas les charges de l'activité : Les manifestations extra-sportives sont mises en place pour conserver un tarif raisonnable et raisonné des cotisations, pour pérenniser l'association et l'emploi salarié.
- Des sources de financement pas assez variées, très aléatoires et dirigées essentiellement vers l'engagement des gymnastes ou des adhérents (gala) : pas de sponsoring.

Le milieu du sponsoring est un milieu qui est particulièrement rude pour le sport : il dépend tout d'abord des résultats sportifs mais aussi et surtout également de la **notoriété de la discipline**. De plus le **sport féminin** n'est pas aussi représenté que le sport masculin dans les médias.

Pour la fédération on trouve les équipementiers de base : Nouansport-Gymnoba ou Moreau et plus récemment MAKE UP, pour le tournoi international de Corbeil Essonne, l'entreprise MIKIT a diversifié son sponsoring mais pour un club basique, qui a peu « pignon sur rue » !... C'est Mission impossible, d'autant qu'il faut une personne ressource qui prenne en charge cette mission !!!

- Le manque d'équipement adapté à l'organisation de compétition (salle(s) d'échauffement) ne permet pas suffisamment de promouvoir la GR, montrer notre « savoir faire » et diversifier nos recettes. Pas de tribunes au gymnase de Port au Blé.



Les individuelles 2015

## Structuration du club :

L'association « **REZE GRS** » est une association type « **loi 1901** » gérée par un Comité Directeur (bénévole) composé de **sept** membres maximum dont une Responsable Technique qui dirige la commission technique en charge des entraînements. Elle est :

- agréée Jeunesse & Sport sous le N° 44 S708 EN DATE DU 28-10-1987
- affiliée :

- A la **FEDERATION FRANCAISE DE GYMNASTIQUE (FFG)** SOUS LE n) 21-044-098
- A l'**OMS** (Office Municipal du Sport) de Rezé

**Tous les membres de l'association : bureau-commission technique-gymnastes sont licenciés à la Fédération Française de Gymnastique.**

## ORGANIGRAMME du BUREAU REZE GRS

Président, <b>Pierre DALBON</b>	Trésorier, <b>Samuel BONNET</b>	Secrétaire, <b>Colette DALBON</b>
C'est le représentant de l'association auprès des administrations, des partenaires et du public, de la justice.	Le trésorier est le responsable financier et gestionnaire de l'association	Chargé des formalités administratives & technico-administratives de l'association

Responsable technique, <b>Emilie LEPROUST</b> gestion & coordination sportive et interface avec le bureau	Commission Justaucorps <b>Véronique JACQUOT</b> Achat/vente création justaux	Logistique Finales Nationales <b>Caroline PICOT</b> Réservation Hôtels	Commission Manifestations <b>Eddy OLIVIER</b> Responsable activités extra-sportive et bénévoles
---	--	--	---

### LA COMMISSION TECHNIQUE

- Elle est composée de l'ensemble des entraîneurs et des juges.
- Elle chargée de veiller au bon fonctionnement de la vie sportive du club et de proposer au bureau de l'association les orientations sportives tout au long de l'année. Ces orientations sont validées selon certains critères : contraintes financières, respect du projet sportif et des valeurs du sport...

#### Son rôle :

- Réaliser le planning d'entraînement
- Attribuer les équipes aux différents entraîneurs
- S'assurer de la bonne progression des gymnastes.
- Evaluer les niveaux des équipes et des gymnastes
- Définir les programmes pédagogiques par niveau
- S'assurer du suivi de ces programmes
- Assurer la communication avec le bureau
- Inculquer une identité club au niveau technique et sportif
- Proposer et discuter sur les différentes formations des cadres
- Pour les juges : être présents sur les compétitions

Entraîneurs	Diplômes	Juges	Niveau - date
Laurent <b>BATARD</b> Professionnel salarié	BE 1 GR N°075-99-0467 Juillet 1999	<b>x</b>	<i>Niveau 4</i> <i>Session 1994</i>
Anna <b>MARTIN-FIETTA</b> Bénévole - Intervention sur stage vacances	BE 1 GR N° 75-89-02-05 Mars 1989	<b>x</b>	<i>Niveau 3</i> <i>Session 1992</i>

.../

Emilie <b>LEPROUST</b> Bénévole	Initiatrice Fédérale GR Session 2005		
Delphine <b>MULLOIS</b> Bénévole	Initiatrice Fédérale GR Session 2014		
Perrine <b>JACQUOT</b> Bénévole	Initiatrice Fédérale GR Session 2014		
Sandrine <b>DRIBEK</b> Bénévole	Initiatrice Fédérale GR Session 2014		
Laure <b>SOUDRAIN</b> Bénévole	DEUG (licence) STAPS 2012		<i>Niveau 1 Non recyclée</i>
Justine <b>GROSSEAU</b> Bénévole	Animatrice Petite Enfance Session 2011		
Anaïs <b>MENARD</b> Bénévole	Non diplômée Formation continue		<i>Niveau 1 Non recyclée</i>
Caroline <b>GUICHARD</b> Bénévole	Non diplômée Formation continue		
Laetitia <b>LHUISSIER</b> <b>(BARGEOLLE)</b>			<i>Niveau 3 Session 2004</i>
Martine <b>MEILLERAI</b> Bénévole Intervention à la demande	BE 1 GR N° 75-90-02-67 Avril 1990	x	<i>Niveau 3 Session 1999</i>
Réjane <b>DALBON</b> Bénévole	Entraîneur Fédéral (N'entraîne plus au club)	x	<i>Niveau 3 Session 1999</i>
Colette <b>DALBON</b> Bénévole	<b>Juge « en retraite ! »</b>	x	<i>Niveau 3 Session 1994</i>
Manon <b>LE COENT</b> Etudiante à Nantes	Issue du club de Cholet	x	<i>Niveau 3 Session</i>
Marie <b>BRIAND</b>	Ex-Nationale B	x	<i>Niveau 1 Session 2015</i>
Valérie <b>GRIPPAY</b>	Maman de GR	x	<i>Niveau 1 Session 2015</i>

❖ Le Bureau/comité directeur se réunit une fois par mois sur site (Port au Blé)

❖ La commission technique se réunit au minimum 2 fois par an et chaque fois que cela est nécessaire.

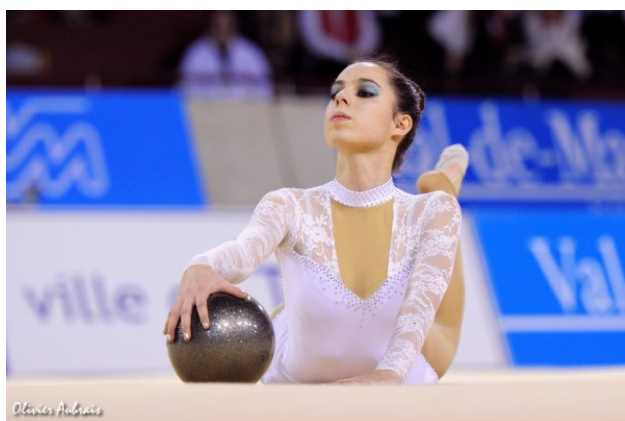
### Points positifs :

- une reconnaissance de l'association au niveau municipal et structures départementale et régionale
- Unité du club (ou identité)
- Dynamique évolutive du club (permet de s'adapter, d'évoluer...)

### Points négatifs :

- Manque d'un siège social et d'un bureau (local)
- Manque de rencontre bureau/techniciens – commission technique

- Faible participation à nos AG (problème récurrent des structures associatives)
- Communication club pas suffisamment efficace
- Manque d'engagement dans les structures partenaires (*disponibilité et manque de connaissance*)
- La politique sportive de la Ville (gratuité des entrées dans toutes les installations sportives) ne nous permet pas de faire de recettes lors de compétitions ou du gala de fin d'année.
- Impossibilité financière de proposer un temps complet à notre salarié.



# Le projet Sportif de REZE GRS

## 1) L'activité, la Gymnastique Rythmique

### 1 - Pérenniser le club, l'activité, l'emploi salarié

- Développement du club et sa pérennisation
- Permettre l'accès à une pratique artistique, sportive et féminine tout en apprenant à vivre ensemble, en mixité : liens entre les gymnastes filles et entraîneurs, familles, commissions diverses mixtes pour permettre des rencontres des deux genres autour d'une culture commune, celle de la G.R.
- Pérenniser le club et l'activité par le maintien d'au moins un emploi salarié reconnu (*Il est évident qu'un temps complet serait une amélioration notable : multiplication des cours d'éveil et de formation, mise en place d'un cours d'adultes, heures de pratique rallongées pour tous les groupes...*)

### 2 - Développer la Gymnastique Rythmique avec une formation de base et une gymnastique de compétition

- Permettre l'accès à une pratique qui présente certains attributs plus spécifiquement attachés à l'identité féminine telle qu'on la définit socialement : fluidité du mouvement, qualité de souplesse, artéfacts du corps : tenue, maquillage et coiffure....
- Permettre aux jeunes filles l'accès à une pratique qui favorise la reconnaissance du sport féminin de haut niveau
- Initier les jeunes filles dès l'âge de 6 ans à la Gymnastique Rythmique, sans refuser pour autant l'ouverture aux jeunes gens si la demande se faisait : A ce jour un seul garçon s'est inscrit à l'association mais pour une seule saison et il y a fort longtemps !! – pas de demande et la connotation « danse » et sport féminin n'encourage pas la pratique masculine.

#### A) Avec une formation de base

- Atelier d'éveil rythmique : « Rubanbelles » pour les 6-7 ans
- Ecole de formation/coupe formation pour les 8-9 ans

Avec pour objectifs :

- diversifier et affirmer les conduites motrices, (apprendre et stabiliser des conduites motrices riches et variées) , développer les capacités psychomotrices
- construire des repères spatio-temporels très précis grâce à la sollicitation des sensations et les sens : visuels (repères sur les partenaires, le public et l'espace du praticable), auditifs (dans la relation à la musique), proprioceptives (dans la précision des appuis) tactiles et kinesthésiques (dans le rapport corps-engin en mouvement),

- favoriser l'autonomie et la socialisation : Pour certaines catégories d'âge, les entraîneurs laissent les gymnastes travailler seules. (exemple : explication d'un exercice, travail autonome de 10 /15 min, et correction avec l'entraîneur).

Les programmes « **Coupe formation** » : programme évolutif – mis en place par la FFG - qui tient compte du développement, des qualités motrices et physiques de l'enfant, sont une base pédagogique essentielle à l'initiation du jeune public.

## B) Avec une gymnastique de compétition,

à tous niveaux, pour les gymnastes de 10 à 25 ans et plus....

- Amener chaque gymnaste au plus haut de ses possibilités
- Amener chaque gymnaste à développer et à utiliser au mieux son potentiel physique et artistique
- Permettre à chacune de trouver une pratique en fonction de ses capacités et de son investissement personnel,
- s'investir dans un projet artistique et sportif qu'il faut mener à terme

### 3 - Privilégier le travail en ensemble

L'association privilégie l'engagement - **prioritairement en ensembles** – (décision collégiale) car la pratique d'ensemble permet la communication et coopération grâce aux nombreuses relations et interactions qu'elle engendre entre les gymnastes et leur engin.

- Etre à l'écoute des autres gymnastes pour réussir à synchroniser des actions collectives
- Construire des repères spatio-temporels très précis pour réussir à se mobiliser individuellement et se mobiliser PAR RAPPORT et AVEC les autres gymnastes dans un projet collectif.

#### Le travail en ensemble,

C'est l'école du respect de l'autre, du travail d'équipe, de la solidarité et de l'entraide.

Le travail d'ensemble c'est exploiter au mieux ses possibilités et celles des autres pour la réussite de la chorégraphie - C'est créer et développer un climat de confiance mutuelle – c'est Utiliser les compétences de chacun pour élaborer un projet collectif avec pour objectif la valorisation de la production. C'est Etre à l'écoute de la prestation de ses partenaires pour se recalier en cas d'erreur. C'est Etre à l'écoute de ses partenaires et suggérer sans imposer ses idées.

### 4 - Accueillir, détecter, entraîner des gymnastes

- Mise en place de « Portes Ouvertes » et tests physiques et techniques
- Permettre aux gymnastes qui le souhaitent et qui ont des capacités et aptitudes reconnues d'accéder à une performance compétitive supérieure.
- Proposer différents types, durées et nombres d'entraînements en fonction des projets et aptitudes des gymnastes et des différents âges des enfants et/ou adolescents.



## 5 - Proposer une gymnastique de qualité

- Poursuivre une politique de formations professionnelles, continues, diplômantes pour les entraîneurs et les juges

Saison 2014	Saison 2015	Saison 2016
1 WE avec Carole <b>Moyse</b> Ex-Cadre National d'Etat GR Coût 860 €/8 entraîneurs 3 WE formation Cadres- Bretagne-Coût1260 € = 3 stagiaires Formation professionnelle pour le salarié (Poses)	1 WE avec <b>Julie Wantz</b> Formatrice en Ile de France Coût 385€/10 stagiaires	En projet

Multiplier les journées de formation sur des thèmes précis et augmenter le nombre de candidats en formation

- Réunir la commission technique au moins deux fois par ans pour évaluer, analyser et affiner le projet de l'année
- Intégrer le top 12 en finales nationales et autres Trophées-Challenges

## 6 - Promouvoir la Gymnastique Rythmique à Rezé et sur les communes alentours

- Faire connaître notre discipline au sein de la commune avec nos entraînements réguliers, nos actions ponctuelles : portes ouvertes, démonstrations, organisation de compétitions et manifestations associatives
- Participer au forum des sports et des associations de la ville : moment d'échanges avec les enfants et les parents à la recherche d'activités

Nous accueillons un public des alentours proches et lointains :

Pont St Martin – Vertou - St Sébastien – Nantes - Bouguenais – La Haie Fouassière – St Aignan de GrandLieu – St Philbert de GrandLieu – St Herblain – Machecoul – Couffé – Le Bignon...  
Ce qui représente 10 % environ de nos adhérents.

- Organiser des actions de sensibilisation dans les communes aux alentours qui possèdent souvent de belles installations sportives qui pourraient convenir à la pratique de notre discipline
- Organiser des mini-stages de découverte (avec des centres de loisirs ou autres acteurs)

## 7 - Défendre les valeurs fondamentales du sport - Avoir un rôle social et éducatif

- Charte de bonne conduite lors des déplacements (annexe 1)
- Charte des supporters ou la GR attitude (annexe 2)
- Charte de la gymnaste (annexe 3)
- Promouvoir le développement durable

Dans un premier temps, elle a été établie par le club mais c'est un sujet important pour lequel il serait souhaitable que gymnastes-entraîneurs-dirigeants y participent (disponibilités !!)

## 8 - Renforcer les partenariats avec les clubs voisins, entretenir les échanges avec les fédérations affinitaires, le sport scolaire et universitaire

- Mettre en place des stages communs avec certains clubs qui poursuivent la même politique sportive que nous (Niort-St Hilaire-Taverny...),
- Entretenir les échanges avec les fédérations affinitaires, le sport scolaire et universitaire (FFSU-UGSEL) : jugement – organisation de compétitions...

•

Les juges de Rezé GRS interviennent régulièrement lors des compétitions FFSU et a soutenu voici quelques années, l'organisation du Championnat de France FFSU qui s'est déroulé à Nantes.



DF Esthétique 2013

## 2) La vie du club, la vie associative

### 1 - Améliorer notre politique de communication

- Faire vivre notre site
- Poursuivre l'action « Parent référent\* » mise en place depuis 2 années et qui semble « porter ses fruits ».
- Proposer des soirées rencontres bénévoles (par exemple une fête des adhérents ...)
- Organiser des compétitions départementales, régionales et nationales
- Organiser des soirées gymniques à thème ?,
- S'investir à tous les niveaux à la FFG (Fédération Française de Gym),
- Participer à la vie sportive et associative rezéenne.

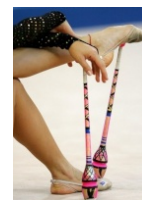
**\*Le parent référent :** c'est l'interlocuteur, le lien entre les parents et le club – Les gymnastes sont répertoriées en groupe, selon le programme gymnique et un parent référent est sollicité pour représenter ce groupe – Quelques missions lui sont confiées : collecte et distribution des justaucorps, s'assurer que les courriels sont bien arrivés à destination et ont bien été compris, vérifier l'affichage, pour les compétitions organiser le co-voiturage ou compléter si besoin les renseignements logistiques donnés.

### 2-Trouver de nouveaux financements

- Ouvrir de nouvelles structures : une catégorie senior qui regrouperait d'anciennes gymnastes, basé sur du spectacle rythmique sans les contraintes du code de pointage. Pour représentation lors des galas et différentes manifestations
- Proposer de nouvelles manifestations

### 3- S'engager dans le Développement Durable

- Pour nos gymnastes, dans leur comportement dans la vie sportive : entraînements, stages, compétitions
- Pour les familles : Les encourager à modifier leur comportement : préparation panier-compétitions - **Attention à l'excès de sucreries** lors des compétitions !!!! – encourager le co-voiturage....
- Pour l'association, communiquer par mail, éviter les tirages papier....



**Vie du club,**



**Marie BRIAND, Nationale B**

**Qui a représenté le club au plus haut niveau en individuelle**



**Le côté festif de l'activité....**



**« Flash mob » gala de fin d'année**



**Ensemble Senior  
Division Nationale 4**

**Qui a représenté 2 années consécutives le club au plus haut niveau**

**Marie, Bérénice, Pauline, Léa, Ludivine, Laure et Léa  
DN 2013**



**Prêtes pour la compétition....**



**Les jeunes pousses....**

**L'atelier RUBANBELLES**